**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Панозерская основная общеобразовательная школа»**

**Кемского муниципального района**

**186609, Республика Карелия, Кемский район, п. Панозеро, ул. Лесная, д. 1**

**Тел. 88145832123, panozersk@gmail. сom**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете директор школы Е.А.Дмитриева

Протокол №\_1\_\_ Приказ № 21

от «30» августа 2023 г. . от 01.09. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

(для обучающихся 5-8 классов

Составитель: Павлова Н.В.

Учитель истории

Панозеро 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МБОУ Панозерская ООШ, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;сформированность навыков рефлексии,признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»(ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

**5 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность– динамика и т. д.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французскихклавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).Принцип контраста.Прелюдия и фуга.Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.Древняя Греция –колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.Музыкальная форма – строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА»(ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

***5\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыкамоегокрая** | | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народноетворчество. | 5 | 0 | 2 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,  фольклорных игр. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.2 | Календарный фольклор. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с символикой календарных  обрядов, поиск информации о  соответствующих фольклорных традициях. | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русскаяклассическаямузыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Образыроднойземли. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> |
| 2.2 | Русская исполнительскаяшкола. | 1 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3.Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Национальныеистоки классическоймузыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых  национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка,  умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> |
| 3.2 | Музыкант и публика. | 2 | 0 | 1 | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами вокальной и  инструментальной музыки;  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными  композиторами (метод «Сочинение  сочинённого»);  Сочинение рассказа, стихотворения под  впечатлением от восприятия  инструментального музыкального  произведения. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней  ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного  характера. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***6\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | |
| 1.1 | Россия–нашобщийдом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи),  посвящённого данной теме;  Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по  результатам просмотра. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> |
| 1.2 | Фольклор в творчестве  профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного  звучания фольклора и фольклорных мелодий в  композиторской  обработке. Разучивание, исполнение народной песни в  композиторской обработке. | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Золотойвекрусскойкультуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание,  исполнение не менее одного вокального  произведения лирического  характера,  сочинённого русским композитором- классиком. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русских  композиторов. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с  шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ  художественного  содержания и  способов выражения патриотической  идеи, гражданского пафоса. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейскаяклассическаямузыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыка–зеркалоэпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами  полифонической и гомофонно- гармонической  музыки. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2 | Музыкальныйобраз. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух  мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их  наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанрымузыкальногоискусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | 0 | 1 | Выражение  музыкального образа камерной  миниатюры через  устный или  письменный текст,  рисунок,  пластический этюд. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2 | Циклические формы и жанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр;  Определение  принципа, основного художественного  замысла цикла. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***7\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устныйопрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 4 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 4 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и театр. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 5 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение песни из фильма. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***8\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html> |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. | Устныйопрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s> |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 3 | 0 | 1 | Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 3. Русскаяклассическаямузыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет. | 5 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный стиль. | 4 | 0 | 1 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 5.1 | Русская музыка – взгляд в будущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 6.Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | |
| 6.1 | Джаз. | 3 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> |
| 6.2 | Мюзикл. | 6 | 0 | 2 | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 4 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

1. ***ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

Приложение к РП

учебного предмета «Музыка»

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Музыка» в 5классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 05.09 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 12.09 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 19.09 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 26.09 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 03.10 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 10.10 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 17.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 24.10 |  |
| **Модуль 2. Русскаяклассическаямузыка** | | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 07.11 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 14.11 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 21.11 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 28.11 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 05.12 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 12.12 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 19.12 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 26.12 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 09.01 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 16.01 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 23.01 |  |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 30.01 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 06.02 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 13.02 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 20.02 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 27.02 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 05.03 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 12.03 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 19.03 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 02.04 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 09.04 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 16.04 |  |
| 31 | Промежуточная аттестация в форме итогового теста | 23.04 |  |
| 32 | Музыка на мольберте.  Импрессионизм в музыке и живописи. | 30.04 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 07.05 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 14.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП

учебного предмета «Музыка»

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Музыка» в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 05.09 |  |
| 2 | Двамузыкальныхпосвящения. | 12.09 |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. | 19.09 |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | 26.09 |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 03.10 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 10.10 |  |
| 7 | Песня в свадебномобряде. | 17.10 |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 24.10 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | НародноеискусствоДревнейРуси. | 07.11 |  |
| 10 | Русскаядуховнаямузыка. | 14.11 |  |
| 11 | Духовныйконцерт. | 21.11 |  |
| 12 | "ФрескиСофииКиевской". Орнамент. | 28.11 |  |
| 13 | Сюжеты и образыфресок. | 05.12 |  |
| 14 | "Перезвоны". | 12.12 |  |
| 15 | Молитва. | 19.12 |  |
| **Модуль 3. Европейскаяклассическаямузыка** | | | |
| 16 | "Небесное и земное" в музыке Баха. | 26.12 |  |
| 17 | Образыскорби и печали. | 09.01 |  |
| 18 | Фортунаправитмиром. | 16.01 |  |
| 19 | Песнивагантов. | 23.01 |  |
| 20 | ПесниБулатаОкуджавы. | 30.01 |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. | 06.02 |  |
| 22 | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? | 13.02 |  |
| 23 | Искусствопрекрасногопения. | 20.02 |  |
| 24 | "Стариннойпеснимир". | 27.02 |  |
| 25 | Баллада. "Леснойцарь". | 05.03 |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | |
| 26 | МогучеецарствоШопена. | 12.03 |  |
| 27 | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести  А.С. Пушкина. | 19.03 |  |
| 28 | Ночной пейзаж.Космический пейзаж. | 02.04 |  |
| 29 | Инструментальныйконцерт. | 09.04 |  |
| 30 | "В печали весел, а в веселье печален". | 16.04 |  |
| 31 | Программная увертюра. Мир музыкального театра. | 23.04 |  |
| 32 | Промежуточная аттестация в форме итогового теста | 30.04 |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". | 07.05 |  |
| 34 | Образыкиномузыки. | 14.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количествочасов** | | **Дата проведенияурока** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Модуль 1. «Музыка народов мира»** | | |  |  |
| 1. | Археологическиенаходки, легенды и сказания омузыкедревних | | 1 | 08.09. |  |
| 2. | Древняя Греция —колыбель европейскойкультуры. | | 1 | 15.09. |  |
| 3. | Древнегреческие лады. Учениеогармонии | | 1 | 23.09. |  |
| 4. | Интонации иритмы, формы и жанрыевропейского фольклора.Французскийфольклор | | 1 | 30.09. |  |
| 5. | Интонации иритмы, формы и жанрыевропейского фольклора.Испанскийфольклор | | 1 | 06.10. |  |
| 6. | Интонации иритмы, формы и жанрыевропейского фольклора.Польскийфольклор | | 1 | 13.10. |  |
| 7. | Отражениеевропейского фольклора втворчестве профессиональныхкомпозиторов | | 1 | 20.10. |  |
| 8. | Двигательная,ритмическая, интонационнаяимпровизация | | 1 | 27.10. |  |
|  | **Модуль 2.« Истоки и образы русской иевропейской духовноймузыки**» | | | | |
| 9 | Музыкарелигиозная и светская:сюжетыи образы. | | 1 | 10.11. |  |
| 10. | Основныежанры, традицииотечественной духовноймузыки. Образы Христа,Богородицы, Рождества,Воскресения | | 1 | 17.11. |  |
| 11. | Образыдуховноймузыки. | | 1 | 24.11. |  |
| 12 | Сочетаниетрадицийразныхэпох. | | 1 | 01.12. |  |
| 13. | Полифония, фуга,хорал. | | 1 | 08.12. |  |
| 14. | РелигиознаямузыкаэпохиБарокко. | | 1 | 15.12. |  |
| 15. | Русскаямузыкарелигиознойтрадиции | | 1 | 22.12. |  |
| 16 | Духовнаямузыкаотечественныхкомпозиторов. | | 1 | 29.12. |  |
|  | **Модуль 3. "Европейскаяклассическаямузыка"** | |  |  |  |
| 17 | Развитие музыкальныхобразов.  Принципы музыкальногоразвития: повтор, контраст,разработка | | 1 | 12.01. |  |
| 18. | Музыкальная форма—строение музыкальногопроизведения | | 1 | 19.01. |  |
| 19. | Способы развития иизменениямузыки. | | 1 | 26.01. |  |
| 20 | Программнаяувертюра как симфоническийжанр. | | 1 | 02.02. |  |
| 21. | Программнаяувертюра как симфоническийжанр. Увертюры П. И.Чайковского. | | 1 | 09.02. |  |
|  | **Модуль 4. "Жанрымузыкальногоискусства"** | |  |  |  |
| 22. | Образысимфоническоймузыки. | | 1 | 16.02. |  |
| 23 | Образысимфоническоймузыки. | | 1 | 01.03. |  |
| 24. | Симфоническая музыка Г. В.Свиридова. | | 1 | 15.03. |  |
| 25. | Возможностисимфонического оркестра:разнообразие тембров,звуковыхкрасок. | | 1 | 22.03. |  |
|  | **Модуль 5."Связь музыки сдругими видами искусства"** | |  |  |  |
| 26. | Музыка к драматическомуспектаклю. | | 1 | 05.04. |  |
| 27. | Музыка к драматическомуспектаклю. | | 1 | 12.04 |  |
| 28. | Творчество Д. Д.Шостаковича длядраматическоготеатра. | | 1 | 19.04. |  |
| 29. | Единство музыки,драматургии, сценическойживописи,хореографии | | 1 | 26.04. |  |
| 30. | Музыка в немом извуковомкино.  Внутрикадровая и закадроваямузыка. | | 1 | 03.05 |  |
| 31. | Краткая история музыки вкино. | | 1 | 17.05 |  |
| 32. | Промежуточная аттестация в форме итогового теста | | 1 | 24.05. |  |
| 33. | Великиемастеракиномузыки. | | 1 | 31.05. |  |
| 34. | Опера вкино. | | 1 | 07.06 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | | 34 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Колчасов** | **Датапроведенияурока** | | | |
| **всего** | **план** | | **факт** | |
|  | **Модуль 1."Музыка моего края"** | | | | | |
| 1. | Фольклорные жанры,связанныесжизньючеловека | 1 | 08.09. | |  | |
| 2. | Особенности исполненияи звучания фольклорныхмузыкальных произведений. | 1 | 15.09. | |  | |
| 3. | Анализсимволикитрадиционныхобразов | 1 | 23.09. | |  | |
| 4. | Современная музыкальнаякультурародного края | 1 | 30.09. | |  | |
| 5. | Музыкальныесимволыродногокрая | 1 | 06.10. | |  | |
| 6. | Земляки — композиторы,исполнители, деятеликультуры | 1 | 13.10. | |  | |
| 7. | Театры, филармонии,консерваторииродногокрая | 1 | 20.10. | |  | |
| 8. | Подготовкаисследовательского итворческогопроекта | 1 | 27.10. | |  | |
|  | **Модуль 2. "Жанрымузыкальногоискусства"** |  |  | |  | |
| 9. | Опера вдраматическомтеатре. | 1 | 10.11. | |  | |
| 10. | Классикабалетного жанра. Зарубежныекомпозиторы. | 1 | 17.11. | |  | |
| 11. | Классикаоперного жанра. Зарубежныекомпозиторы. | 1 | 24.11. | |  | |
|  | **Модуль 3. "Русскаяклассическаямузыка "** |  |  | |  | |
| 12. | Классикаоперногожанра.ТворчествоМ. И. Глинки, П. И.Чайковского | 1 | 01.12. | |  | |
| 13. | Классикаоперного жанра. ТворчествоМ.П. Мусоргского. | 1 | 08.12. | |  | |
| 14. | Классикаоперного жанра. Творчество С.С.Прокофьева,А.П.Бородина. | 1 | 15.12. | |  | |
| 15 | Классикабалетногожанра. | 1 | 22.12. | |  | |
| 16 | Русскиекомпозиторы. | 1 | 29.12.2022 | |  | |
|  | **Модуль 4. "Европейскаяклассическаямузыка"** |  |  | |  | |
| 17 | Музыкальный стиль какединство эстетическихидеалов, круга образов,драматических приёмов. | 1 | 12.01. | |  | |
| 18 | Образы зарубежныхкомпозиторов. Песни ибалладыФ.Шуберта | 1 | 19.01. | |  | |
| 19 | Сочетание традиций разных эпох. | 1 | 26.01. | |  | |
| 20 | Идеясветомузыки. Мистерии А. Н.Скрябина. | 1 | 02.02. | |  | |
|  | **Модуль 5. "Русская классическая музыка "** |  |  | |  | |
| 21 | Новейшиетехнологиивмузыке.  Синтезатор "АНС" Е.Мурзина.Робот-композитор | 1 | 09.02. | |  | |
| 22. | Электроннаямузыка. | 1 | 16.02. | |  | |
| 23. | Современнаямузыкальная жизнь в России изарубежом | 1 | 01.03. | |  | |
| 24. | Новейшиетехнологиивмузыке.  Использование виртуальнойреальности на музыкальныхконцертахифестивалях.  Видеомаппинг | 1 | 15.03. | |  | |
| 25. | Урок-дискуссия"Значениетехническихсредств в созданиисовременноймузыки" | 1 | 22.03. | |  | |
|  | **Модуль 6. "Современная музыка:основные жанры инаправления"** | | | | | |
| 26. | Джаз —основа популярной музыки XXвека.  Особенности джазовогоязыкаи стиля | 1 | | 05.04. | |  |
| 27. | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | 1 | | 12.04. | |  |
| 28. | Влияниеджаза на композиторское иисполнительскоеискусство. | 1 | 19.04. | |  | |
| 29. | Особенностижанрамюзикла | 1 | 26.04. | |  | |
| 30. | Сравнениежанра мюзикла с другимитеатральными жанрами (опера,балет, драматическийспектакль) | 1 | 02.05 | |  | |
| 31. | Классикажанрамюзикла. | 1 | 17.05. | |  | |
| 32 | Современная трактовкаклассических сюжетов иобразов.Мюзикл. | 1 | 24.05. | |  | |
| 33 | Промежуточная аттестация в форме итогового теста | 1 | 31.05. | |  | |
| 34 | Современные постановки вжанре мюзикла на российскойсцене. | 1 | 07.06 | |  | |
|  | ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 |  | |  | |