Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Панозерская основная общеобразовательная школа»

Кемского муниципального района

Утверждаю.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ Дмитриева Е.А.

Приказ № 28 от 02.09.2019

**Рабочая программа.**

**Изобразительное искусство.**

**Основное общее образование**

**5 - 7 классы**

Разработчик:

Мошникова М.Н.,

учитель изобразительного искусства

Согласовано на МО

Протокол № 1 от 29. 08. 2019

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30. 08. 2019

**Панозеро, 2019**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5 – 7 классов и разработана на основе следующих документов:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08. 04. 2015 № 1/15);
* Письма Министерства образования Республики Карелия от 21 июня 2019 годя № 6764-14/МО – и «О преподавании учебных предметов регионального содержания в общеобразовательных организациях Республики Карелия в 2019 – 2020 учебном году»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Основная образовательная программа ООО МБОУ Панозерской ООШ;
* Учебный план МБОУ Панозерской ООШ;
* Календарный учебный график МБОУ Панозерской ООШ.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 5 – 7 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часа за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

1. **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельностный. Они (все вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

1. **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 8

Количество часов во 2 четверть - 8

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть – 8

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебное – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинное – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты:*

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

**5. Содержание учебного предмета.**

Содержание обучения учебного предмета в полном объёме совпадает с авторской программой по предмету.

**Программа 5 класса**

**Тема года: Природа и человек в искусстве**

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

**Задачи:**

• воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

• раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);

• углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

• знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения учащихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе меж предметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

**Основное содержание образования в 5 классе**

**Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов.** Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.** Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов.** Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.** Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (А. Рублёв, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

**Программа 6 класса**

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры**

**Цели:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятель­ности.

**Задачи:**

• воспитывать эстетическое отношение к произведениям тради­ционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символиче­ским языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

• формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;

• давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композицион­ный поиск тематической композиции;

• раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;

• развивать умения и навыки работы с различными изобрази­тельными материалами, а также творческого использования вы­разительных средств в процессе создания тематической и деко­ративной композиции;

• формировать навыки и умения художественного конструирова­ния с опорой на план проектируемого объекта;

• активизировать художественно-творческую деятельность уча­щихся в коллективных формах работы;

• расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

• продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразитель­ного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отноше­ние к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

**Основное содержание образования в 6 классе**

**Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

**Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

**Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

**Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (А. Рублёв, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; - - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Программа 7 класса.**

**Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.**

**Цель:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

* углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
* формировать зрительскую компетентность в процессе дальней­шего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
* знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
* давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
* раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изобра­жаемому;
* углублять представления учащихся о синкретичность народно­го искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессио­нального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
* продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных цен­тров традиционных художественных промыслов;

**Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина, П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
* повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера

**6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и исто­рией Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззре­ния, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства мораль­но-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явле­ниям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценно­стей для последующих поколений, роль художественных музе­ев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жиз­ни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечествен­ного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-твор­ческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замыс­ла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пере­давать характерные черты внешнего облика, одежды, украше­ний человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различ­ной формы; использовать простые формы для создания выра­зительных образов в живописи, скульптуре, графике, художе­ственном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творче­ской деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей твор­ческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используе­мые художниками, скульпторами, архитекторами, дизай­нерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различ­ные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жан­ры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изо­бразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Литература и средства обучения**

**а) основная литература:**

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2016.

**б) дополнительная литература для учителя:**

1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
2. Бабрихин А.А. 2008,ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» ( CD)
3. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: http:|\\ru/wikipedia.org\wiki
4. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадра
5. Искусство 20в.в., Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
7. Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
8. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: http:|\\ pedsovet. org
9. Рос­тов­цев Н.Н. Ме­то­ди­ка пре­по­да­ва­ния изо­бра­зи­тель­но­го ис­кус­ст­ва в шко­ле. М.: Про­све­ще­ние, 1998.
10. Рос­тов­цев Н.Н. Академический ри­су­нок: Учеб. пособие. М.: Про­све­ще­ние, 1995.
11. Русское искусство , Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
12. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск,1992.
13. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
14. Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

**в) дополнительная литература для учащихся:**

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

***Примерный перечень произведений искусства*:** русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);**Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д.** Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржан-ский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература — Н. Некра­сов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».  
графика — Д. Мит­рохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); жи­вопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Рай­ский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «На­тюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искус­ство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Климен­те «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодо­носящее» в произведениях дымковских мастериц.  
графика — М. Вру­бель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть);

**2. Технические средства оснащения.**

* Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ
* Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека
* Альбомы по искусству
* Книги о художниках и художественных музеях
* Книги по стилям издательского искусства и архитектуры
* Словарь искусствоведческих терминов
* Информационно-коммуникативные средства
* Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, мультимедийный компьютер,фотоаппарат, аудиозаписи по музыке, литературные произведения.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Планируемый результат | | | Вид контроля | Дата | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве – 5 часов. | | | | | | | |
|  | Дары осени в натюрморте. Рисунок отдельных осенних плодов в красках. | - Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.  - Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков.  - Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. | - Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Текущий |  |  |
|  | Колорит и образный строй натюрморта. Рисунок с натуры натюрморт из овощей в красках. | Текущий |  |  |
|  | Осенние плоды в твоем натюрморте. Декоративный натюрморт в карандаше. | - Рассматривать живописно – декоративные натюрморты художников разных стран.  - Рассказывать о своих впечатлениях от них.  - определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности. | - Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.  - Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.  - Анализировать цвет как основное выразительное средство | - Оценивать собственную успешность выполнения заданий.  - Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  - Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Текущий |  |  |
|  | Осенние плоды в твоем натюрморте. Работа в цвете в технике коллажа. | Текущий |  |  |
|  | Чудо – дерево. Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства. Рельефная композиция из пластилина «Дерево жизни» | - Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях.  - Рассказывать об особенностях плакетного искусства.  - Объяснять значение слов *барельеф, горельеф.* | - Оценивать собственную успешность выполнения заданий.  - Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Текущий |  |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве – 4 часа. | | | | | | | |
|  | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. | -Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии.  -Выделять особенности «пейзажей настроения».  - Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  - Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. | Анализировать свои действия и управлять ими;  сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Текущий |  |  |
|  | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Работа в цвете в технике монотипии. | Текущий |  |  |
|  | «Осенних дней очарованье» в книжной графике. Осенний пейзаж графическими средствами к лирическим стихам русских поэтов. | - Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.  - Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.  - Рассказывать об основных компонентах книги.  Объяснить смысл понятий *графика*, *гравюра*. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.  - Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | - Не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.  - Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе. | Текущий |  |  |
|  | «Осенних дней очарованье» в книжной графике. Работа в цвете пейзажа к стихотворению и макета страницы. | Текущий |  |  |
| Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. РК: Праздник урожая в Карелии | - Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки.  - Различать средства художественной выразительности.  - Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров.  - Объяснять смысл понятий *бытовой жанр*, *пропорции фигуры человека*. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; | - Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.  -Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | Текущий |  |  |
|  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми. | - Рассматривать живописные произведения бытового жанра.  - Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное.  - Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства. | - Оценивать собственную успешность выполнения заданий;  - Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  . | - Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.  - Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Текущий |  |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Зимняя пора в живописи и графике. Зарисовка зимней природы. | - Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  - Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа. | - Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | -Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Текущий |  |  |
|  | Зимняя пора в живописи и графике. Композиция зимнего пейзажа. | Текущий |  |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно – прикладный искусств в повседневной жизни человека и общества – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Графический эскиз пояса. | - Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края.  - Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей | - Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | - Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. | Текущий |  |  |
|  | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Изделие «Пояс» (плетение из трех и пяти нитей) | Текущий |  |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Работа над сказочным героем в цвете. | - Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  - Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности.  - Понимать условность и субъективность художественного образа. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | -Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Текущий |  |  |
|  | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Работа над былинным героем в цвете. | Текущий |  |  |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота – 5 часов. | | | | | | | |
|  | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Графическая зарисовка деревянных построек.  РК: Кижи. | - Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики.  - Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение.  - Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | -Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Текущий |  |  |
|  | Изба – творение русских мастеров древоделов. Конструирование макета избы из бумаги.  РК: Карельская изба | - Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты.  - Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | - Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Текущий |  |  |
|  | Изба – творение русских мастеров древоделов. Постройка из бумаги крестьянского подворья. | Текущий |  |  |
|  | Изба – модель мироздания. Графические зарисовки знаков – символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.  РК: Символы – обереги на фасаде домов. | - Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.  - Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.  - Различать типы и назначение домовой резьбы. | - Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе;  воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий;  оценивать ход и результат выполнения работы;  участвовать в обсуждении учебной задачи. | - Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Текущий |  |  |
|  | Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. Изготовление декора избы из бумаги (имитация) | - Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре.  - Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений. | - Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | - Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Текущий |  |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». Синтез искусств – 3 часа. | | | | | | | |
|  | Художник в театре. Декорации к опере – сказке «Снегурочка». Изготовления эскиза декорации. | - Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».  - Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | -Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Текущий |  |  |
|  | Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка». Эскизы костюмов персонажей. | - Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин).  - Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве.  - Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов. | - Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | -Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Текущий |  |  |
|  | Художник в театре. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка». Коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж. | Текущий |  |  |
| Тема 9. Календарные праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа. | | | | | | | |
|  | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Зарисовка человека в народном костюме и движении.  РК: Карельский национальный костюм. | - Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. - Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.  - Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | -Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Текущий |  |  |
|  | Традиции оформления праздничной среды. Эскиз многофигурной композиции для сюжетно – декоративной композиции на тему празднования Масленицы. | - Рассматриватьпроизведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха.  - Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. | - Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | - Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. | Текущий |  |  |
|  | Традиции оформления праздничной среды. Коллективное панно «Веселая Масленица». | Текущий |  |  |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Животные – братья наши меньшие. Наброски животных по памяти и представлению. | - Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре.  - Объяснять значение понятий *анималистический жанр*, *художник-анималист*. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Текущий |  |  |
|  | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Скульптурный этюд животного по памяти и представлению. | - Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.  - Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных. | - Проговаривать последовательность действий на уроке.  - Учиться работать по предложенному учителем плану. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Текущий |  |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры – 1 час. | | | | | | | |
|  | Экологическая тема в плакате. Эскиз плаката. | - Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности.  - Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе.  - Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. | - Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | -Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Текущий |  |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве – 3 часа. | | | | | | | |
|  | Троицына неделя и ее образы в искусстве. Зарисовка многофигурной композиции по представлению. | - Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников.  - Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. | - Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | -Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Текущий |  |  |
|  | Троицына неделя и ее образы в искусстве. Сюжетно – тематическая композиция в цвете. | Текущий |  |  |
|  | Обрядовые куклы Троицыной недели. Куклы в праздничном наряде | - Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.  - Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение.  - Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом.  Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Текущий |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Планируемый результат | | | Вид контроля | Дата | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве - 6 часов. | | | | | | | |
|  | Осенний букет в натюрморте живописцев. Живописный этюд цветов с натуры. | - Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.  - Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.  - Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. | - Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.  Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.  - Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия. | - Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).  - Анализировать изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии. | Текущий |  |  |
|  | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Зарисовки – повтор мотивов росписи подноса. | - Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.  - Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.  - Находить общее и различия. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.  - Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. | - Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России, художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. | - Участвовать в подведении итогов творческой работы.  - Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированных на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи. | Текущий |  |  |
|  | Осенние цветы в росписи твоего подноса. Роспись подноса, импровизация по мотивам народной росписи. Послойное письмо. | - Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова.  - Узнавать своеобразную роспись и называть её элементы.  - Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. | Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается творческая разработка традиций старинного русского промысла.  Решать, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. | - Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Перевод природных форм цветка в декоративные. | Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты и живописный натюрморт, находить общее и различия в изображении цветов.  Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.  Объяснять значение понятия декоративность и трансформация.  Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. | Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте,.  Прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приёмы декоративного мотив | - Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.  - Участвовать в подведении итогов творческой работы.  - Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Эскиз росписи декоративной тарелки. | Текущий |  |  |
| Тема 2. Символика древних орнаментов - 7 часов. | | | | | | | |
|  | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зарисовки – повторы в цвете растительных мотивов древнеегипетского орнамента. | - Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом.  - Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.  - Рассказать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. | Выражать в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Зарисовка - повтор зооморфных мотивов для ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента в цвете. | Участвовать в обсуждении образов в искусстве Древнего Египта.  Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнееги-петском орнаменте.  Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. | Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).  Объяснять смысл понятий аллегория, символ. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Изысканный декор сосудов Древней Греции. Зарисовка в цвете элементов орнамента древнегреческого сосуда. | Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). | Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выяснять и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Эскиз – проект для конструирования формы современной керамической вазы. | Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.  Участвовать в обсуждении декоративных образов в произведениях разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы в XVIII—XX вв. | Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились.  Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различия в их пластике и росписи в независимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Конструкция вазы и декорирование ее узором. | Текущий |  |  |
|  | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Зарисовка растительных мотивов индийского орнамента на тканях. | Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Избегать пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. Употреблять не более 3—4 красок и соблюдать цветовой ритм. Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками. | Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Эскиз композиции орнамента традиционного индийского покрывала для слона. | Текущий |  |  |
| Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира - 3 часа | | | | | | | |
|  | Традиции встречи Нового года в современной культуре | Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём.  Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. | Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.  Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в мире, традициях празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. | Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. Готовить презентацию | Текущий |  |  |
|  | «Новый год шагает по планете…». Эскиз коллективного панно на новогоднюю тему. | Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. | Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. | Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. | Текущий |  |  |
|  | «Новый год шагает по планете…». Коллективная живописно – декоративная композиция панно на новогоднюю тему. | Текущий |  |  |
| Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и в искусстве – 4 часа. | | | | | | | |
|  | Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа. | Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств | Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации. | Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. | Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их | Текущий |  |  |
|  | Батальная композиция.  У истоков исторического жанра | Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. | Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
| Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох - 2 часа. | | | | | | | |
|  | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха.  Завершить прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени. | Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, о разработке женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаках для каждого этапа развития искусства. | Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. | Текущий |  |  |
|  | Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. | Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывая при этом изменения его силуэта, аксессуаров в светских костюмах на протяжении XVIII—XIX вв. | Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. | Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значение костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры. | Текущий |  |  |
| Тема 6. Народный костюм в зеркале истории - 2 часа. | | | | | | | |
|  | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества  РК: Карельский национальный костюм | Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт фигуры, передавая особую стать женской фигуры с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. Намечать рукава рубахи, абрис головного убора. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. | Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Назвать музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Текущий |  |  |
|  | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества | Текущий |  |  |
| Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств - 2 часа. | | | | | | | |
|  | «Возьмёмся за руки друзья…» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.  РК: Традиции карелов | Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику. | Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали, и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы | Текущий |  |  |
|  | «Возьмёмся за руки друзья…» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов | Текущий |  |  |
| Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве - 4 часа. | | | | | | | |
|  | Весенний гомон птичьих стай в  жизни и искусстве | Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения  птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. | Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | Весенний гомон птичьих стай в  жизни и искусстве | Текущий |  |  |
|  | «Живая зыбь» | Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческое задание  согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. | Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Текущий |  |  |
|  | «Живая зыбь» | Текущий |  |  |
| Тема 9. Светлое Христово Воскресение – 2 часа. | | | | | | | |
|  | Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи | Осуществлять сбор и  поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, использовать знания об особенностях иконописного канона  при восприятии иконописного образа Христова  Воскресения и христианского праздника Пасхи,  систематизировать сведения о храмовой живописи  с помощью таблицы. | Выполнять задания контрольного, поискового и  творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. | Готовить презентацию. | Контрольный. |  |  |
|  | «Как мир хорош в своей красе нежданной…» | Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). | Выявлять различные средства художественно-образного языка разных  художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов. | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников  и давать оценку результатам своей и их творческо-  художественной деятельности | Текущий |  |  |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве – 2 часа. | | | | | | | |
| 1. . | Земля пробуждается  РК: Карелия весной. | Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям  творческого задания. | Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять  эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного  мира, птицах, насекомых. | Выражать эмоционально- эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Текущий |  |  |
|  | Земля пробуждается | Текущий |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Планируемый результат | | | Вид контроля | Дата | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| Глава 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.  Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже - 2 часа. | | | | | | | |
|  | Природа мест, где я живу.  РК: Зарисовка церкви Ильи Пророка в д. Панозеро | Выполнение набросков архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения  узнают смысл понятия: ведута | Уметь выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи.  Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное | Ориентирование на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родных поселка и деревни | Текущий |  |  |
|  | Красота городского и сельского пейзажа. | Выявление в изображении пейзажей композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: *кубизм* | - Планирование и проговаривание последовательности действий на уроке.  - Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя | Ориентирование на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного города | Текущий |  |  |
| Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте – 3 часа | | | | | | | |
|  | О чем поведал натюрморт. | Узнают о вкладе художников в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях | Осуществление пошагового контроля своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  Эмоциональное реагирование на цвет, форму предметов, осуществление анализ предметов | Ориентация на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни, в произведениях народного искусства деятельности | Текущий |  |  |
|  | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. Эскиз натюрморта с предметами, отображающими мир увлечений человека или его профессию. | Знание о разнообразии способов передачи световоздушной среды, колористического решения в общей эмоционально –творческой атмосферы | Планирование, контролирование оценивание учебных действий.  Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов | Ориентация на эмоционально-эстетическое восприятие натюрморта | Текущий |  |  |
|  | Атрибуты искусства в твоем натюрморте.  Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства» в цвете. | Текущий |  |  |
| Тема 3. Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека - 3 часа. | | | | | | | |
|  | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.  РК: Карельская изба. Зарисовка по памяти или представлению интерьера жилого помещения карельской избы. | Знание разновидностях интерьеров, о своеобразии его декора в зависимости от стиля архитектуры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы. | Планирование и проговаривание этапов работы, согласно составленному плану, внесение изменений в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  **О**сознанное высказывание об особенностях изображения интерьера | Иметь положительное отношение к творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Рисунок композиции интерьера с учетом линейной перспективы. |
|  | Интерьер твоего дома. | Знакомство с правилами линейной перспективы;  научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома. | Оценивание и анализированные результатов своего труда;  Умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; | Воспринимать и эмоционально оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | Текущий |  |  |
| Глава 2. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.  Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль- 3 часа. | | | | | | | |
|  | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения. | Знание роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;  Овладеют художественно-графическими навыками в изображении элементов фасадов | Умение планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  Осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. | Иметь положительное отношение к творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. Рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию. | Получение представления о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы. | Умение принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **У**мение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов | Имеют положительное отношение к творческой деятельности, умение активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы | Текущий |  |  |
|  | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. Композиция интерьера дворянского особняка в цвете. | Текущий |  |  |
| Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве – 5 часов. | | | | | | | |
|  | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий  РК: Одежда карелов 18 – 19 в. | Узнают об особенностях мужской и женской дворянской одежде 18 – 19 в. | Планирование алгоритма своих действий по организации рабочего места и в творческой работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия  **С**тремление к расширению своей познавательной сферы | Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Эскиз женской или мужской фигуры в светском костюме18 – 19 в. | Узнают о пластических приемах и средствах, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека | Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, организация свое рабочего места.  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Эстетически воспринимать красоту пластических искусств | Текущий |  |  |
|  | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Фигуры в светском костюме того времени в движении в технике бумагопластики. |
|  | Быт и традиции русского дворянства 18 – начало 19 в. В жизни и искусстве. Эскиз персонажей и Священной пещеры для вертепа. | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | Умение принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней  **У**мение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять | Имеют положительное отношение к творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Быт и традиции русского дворянства 18 – начало 19 в. В жизни и искусстве. Скульптурная композиция вертепа. | Текущий |  |  |
| Глава 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.  Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность – 8 часов. | | | | | | | |
|  | «Без вышивки в доме не обойтись…»  РК: Вышивание салфетки карельскими узорами. | Знакомство с символикой и цветовой гаммой вышивки | Умение организовать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата**.** Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки | Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкой значение жизни. | Текущий |  |  |
|  | «Без вышивки в доме не обойтись…».  РК: Карельская кукла - оберег |
|  | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Проект сувенира  РК: Прялочная роспись Карелии | Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения | Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировка своих действий в соответствии с выявленными отклонениями  Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме | Ориентация на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи | Текущий |  |  |
|  | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Конструирование по разработанному проекту сувенир |
|  | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Эскиз игрушки – свистульки из глины (пластилина) | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины. | Планирование и проговаривание этапов работы, согласно составленному плану, внесение изменений в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  Осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки | Имеют положительное отношение к творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Роспись игрушки - свистульки |
|  | Русские ювелирные украшения России 17-20 в.в. Традиции и современность. Проект украшения для ансамбля молодежного костюма. | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной | Планирование и проговаривание этапов работы, согласно составленному плану, внесение изменений в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата  Осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений | Иметь положительное отношение к творческой деятельности | Текущий |  |  |
|  | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. Украшение – сувенир на школьную ярмарку. |
| Тема 7. Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России - 2 часа. | | | | | | | |
|  | Ярмарочный торг в жизни и искусстве. Эскиз проекта оформления площадки для проведения школьной ярмарки. | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности | Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  Умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления | Использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний**,** воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | Текущий |  |  |
|  | Ярмарочный торг в жизни и искусстве. Проекта оформления площадки для проведения школьной ярмарки. |
| Глава 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.  Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство – 4 часа. | | | | | | | |
|  | Галактическая птица | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия. Умение самостоятельно формулировать творческую проблему | Уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо искусства. Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии космических явлений | Текущий |  |  |
|  | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Проект макета космического летального аппарата. | Научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия  Осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса | Использовать образную речь при описании космического пространства | Текущий |  |  |
|  | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Макет конструкции космического летательного аппарата. | Текущий |  |  |
| Тема 9.Военная героика и искусство - 2 часа. | | | | | | | |
|  | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в. Эскиз портрета защитника Отечества. | Знакомство с композиционными, графическими, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт | Планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творческой работе Осознанное высказывание об особенностях портретной живописи, выразительных возможностях | Уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы | Текущий |  |  |
|  | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в. Рисунок в цвете защитника Отечества | Текущий |  |  |
| Тема 10. Спорт и искусство - 3 часа. | | | | | | | |
|  | Образ спортсмена в изобразительном искусстве | Научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств | Определять наиболее эффективные способы достижения результата  Умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) | Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму | Текущий |  |  |
|  | «Спорт, спорт, спорт.» эскиз тематической композиции «Спортивный праздник». | Научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств | Определять наиболее эффективные способы достижения результата  Умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) | Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму | Текущий |  |  |
|  | «Спорт, спорт, спорт.». композиция «Спортивный праздник». | Текущий |  |  |

**Программа учебного предмета области ОДНКНР при интеграции с учебным предметом «ИЗО» (5, 6, 7 классы).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Тема** | **ОДНКНР** |
| 5 класс | Чудо – дерево. Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства. | Народное декоративно – прикладное искусство. |
| Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | РК: Праздник урожая в Карелии (Народные праздники и традиции) |
| Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми. | Народные праздники и традиции. |
| Зимняя пора в живописи и графике. | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. |
| Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. | Народное декоративно – прикладное искусство. |
| Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Графическая зарисовка деревянных построек. | РК: Кижи (Шатровая архитектура) |
| Изба – творение русских мастеров древоделов. Конструирование макета избы из бумаги. | РК: Карельская изба (Шатровая архитектура) |
| Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. | Народные традиции |
| Художник в театре. Декорации к опере – сказке «Снегурочка». | Народное декоративно – прикладное искусство. |
| Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. | РК: Карельский национальный костюм (Народные традиции) |
| Традиции оформления праздничной среды. | Народные традиции |
| Троицына неделя и ее образы в искусстве. | Народные традиции |
| Обрядовые куклы Троицыной недели. Куклы в праздничном наряде | Народные праздники и традиции |
| 6 класс | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | Народное декоративно – прикладное искусство. |
| Осенние цветы в росписи твоего подноса. Роспись подноса, импровизация по мотивам народной росписи. Послойное письмо. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Перевод природных форм цветка в декоративные. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Традиции встречи Нового года в современной культуре | Народные праздники и традиции |
| «Новый год шагает по планете…». | Народные праздники и традиции |
| Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | Изобразительное искусство и архитектура России 11 – 17 вв. Соборы Московского Кремля. |
| Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | Древние образы в народной жизни |
| Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | Образный мир древнерусской живописи |
| Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества | РК: Карельский национальный костюм (Народные традиции) |
| «Возьмёмся за руки друзья…» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. | РК: Традиции карелов (Народные праздники и традиции) |
| Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи | Народные праздники и традиции |
| «Как мир хорош в своей красе нежданной…» (Пасха) | Народные праздники и традиции |
| Земля пробуждается | РК: Карелия весной |
| 7 класс | Природа мест, где я живу. | РК: Зарисовка церкви Ильи Пророка в д. Панозеро (Шатровая архитектура) |
| О чем поведал натюрморт. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. | РК: Карельская изба. Зарисовка по памяти или представлению интерьера жилого помещения карельской избы (Шатровая архитектура) |
| Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения. | Шатровая архитектура |
| Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. | Изобразительное искусство и архитектура России |
| Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий | РК: Одежда карелов 18 – 19 в. (Народные праздники и традиции) |
| Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Быт и традиции русского дворянства 18 – начало 19 в. В жизни и искусстве. | Народные праздники и традиции |
| «Без вышивки в доме не обойтись…» | РК: Вышивание салфетки карельскими узорами (Народное декоративно – прикладное искусство) |
| «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Проект сувенира | РК: Прялочная роспись Карелии (Народное декоративно – прикладное искусство) |
| «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Народное декоративно – прикладное искусство |
| Русские ювелирные украшения России 17-20 в.в. Традиции и современность. | Народные промыслы |
| Ярмарочный торг в жизни и искусстве. | Народные праздники и традиции |
| Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в. | Образный мир древнерусской живописи |